

Fengshui-kiertomatkani Kiinaan, osa I

Vesilohikäärmeet

Palasin lokakuussa 2017 ensimmäiseltä Kiinan matkaltani; matkani oli huikean upea kokemus. Matkan tiimoilta pidin myös hiukan pitkäksi venähtäneen luennon Suomen fengshui yhdistykselle, pääaiheena ennen kaikkea muodot fengshuissa. Olen jo pidempään työstänyt Hautauskirjan suomennosta. Siksi tämä matkani Kiinaan, fengshuin synnyinseuduille oli minulle hyvin merkityksellinen. Tämän matkan pääpaino oli fengshuin historiassa, muotokoulukunnan opeissa, sekä daolaisessa fengshuissa. Ymmärtääkseen paremmin aihetta, sekä satunnaisen harrastajan, että ammattilaisen, olisi hyvä perehtyä paitsi fengshuin historiaan ja perusteisiin, mutta myös kulttuuriin itseensä, joka loi nämä opit. Yksi kulttuuria leimaavia asioita on useimmiten mytologia ja siksi aloitankin uuden artikkelisarjan matkaani liittyen juuri kiinalaisen kulttuurin myyttisimmistä eläimistä; lohikäärmeestä.



Perinteinen lohikäärmetanssi kiinalaisessa teatterissa



Fengshuissa mielletään niin vuoret, kuin vedetkin lohikäärmeiksi. Länsimaalaiselle ihmiselle tämä taruolento tuntuu suhteellisen vieraalta ja varsinkin sen yhteys fengshuihin on vaikeasti ymmärrettävissä. Mytologian kautta yhteys on luontevasti hahmotettavissa; yksi versio luomiskertomuksesta raottaa jo hiukan ymmärryksen verhoa.

”Kerrotaan, että maailmankaikkeus syntyi kuolevan jättiläisen, Pangu, henkäyksestä. Jättiläinen oli synnyttänyt kaksoiset; Nüwan, tytön ja Fuxin, pojan. Nüwa loi ensimmäiset ihmiset savesta ja yhdessä sisarukset opettivat ihmisille tulenteon, metsästyksen, viljelystaidon, sekä moraalin. Fuxi loi järjestyksen kaaoksen ja kehitti trigrammit ihmisille, jotka kuvasivat maailman kaikkia kymmeniätuhansia asioita. Jotta ihmisen olisi helpompi ymmärtää maailmankaikkeuden järjestystä, Fuxi loi Muutoksen klassikon (Yijing).

Sisarukset olivat vanhempia Jade Keisarille, joka oli Taivaan Herra. Kerrotaan, että Jade Keisari, joka hallitsi maailman kaikkia meriä myös, määräsi neljä lohikäärmettään – lóng – tarkkailemaan ja avustamaan alamaisiaan ihmisiä. Niiden tehtävänä oli tuoda sadevesi Jade Keisarin määräyksestä ihmisten viljelyksille. Lohikäärmeet olivat nimeltään ”Pitkä”, ”Keltainen”, ”Musta” ja ”Helmi”. Mutta Jade Keisarilla oli uusi vaimo, joka oli mustasukkainen keisarin ihmisille suomasta huomiosta. Keisarin vaimo vaati kaiken huomion itselleen ja keisari jätti alamaisensa huomiotta. Kuivuuden näännyttämät ihmiset kääntyivät epätoivoisina lohikäärmeiden puoleen, pyytäen niitä välittämään keisarille pyyntönsä sateesta. Lohikäärmeet välittivät Jade Keisarille ihmisten pyynnön, johon keisari vastasi ärtyneesti luvaten sadetta myöhemmin.

Keisarillinen lohikäärme, Temppelimuseo, Singapore

Mutta Taivaan Herra, Jade Keisari, unohti lupauksensa. Sadetta jääneet ihmiset nääntyivät nälkään; he söivät puiden juuria, kuorta ja jopa savea. Lohikäärmeet säälivät kovin ihmisten kovaa kohtaloa ja yhteistuumin päättivät auttaa. Kukin lohikäärme kantoi merivettä sateeksi eri puolille maata, luvatta. Kuullessaan tapahtumista, Taivaan Herra raivostui silmittömästi ja vaati tottelemattomille lohikäärmeilleen rangaistuksen. Jade Keisari vaati Vuorten jumalaa vangitsemaan nämä neljä lohikäärmettään maan alle rangaistukseksi tottelemattomuudestaan. Haluten auttaa hädänalaisia ihmisiä jatkossakin, lohikäärmeet muuttivat yhteisellä päätöksellä itsensä joiksi, jotka uhmaten Vuoren jumalaa, nousivat päättäväisesti vuoresta, virraten vuoren rinteitä alas ihmisten avuksi. Näin syntyivät Kiinan neljä suurta jokea; Chang Jiang (”pitkä joki”, eli Jangtse), Huanghe (Keltainenjoki), Heilongjiang (Mustan lohikäärmeenjoki) ja Zhujiang (Helmijoki).”



Jialingjia-joki (Jangtsen sivujoki) Langzhong, Sichuan, Kiina

”Kiinan joet eivät ainoastaan edusta vesilohikäärmeitä; ne OVAT lohikäärmeitä” (sitaatti ja tarina vapaamuotoisesti käännetty ja muokattu Philip Ballin teoksesta ”The Water Kingdom – A Secret History of China”).



*Jialingjia-joki (Jangtsen sivujoki)
Langzhong, Sichuan, Kiina*

*Lijiang (Li-joki, yksi Helmijokeen
laskevista pienistä sivujoista), Guangxi,
Kiina*



Yksinkertaisimmillaan fengshui on oppia suhteellisesta tasapainosta yin ja yang välillä, jossa vuori ja maa ovat yin suhteessa veteen, joka on yang. Vain yhdessä yin ja yang ovat hedelmälliset; ilman vettä maa on hedelmätön. Vesi on siis vaurautta ja vesilohikäärmeet, joet, elinvoiman lähteitä.

Kivipaasi suojelevin lohikäärmein, Wuhuo, Chengdu, Sichuan, Kiina